



pianist

komponist

filmmusik

elektro

studiotchnik

meisterklassen



www.feroniba.de

feroniba ramin hassani

contact and booking



KUNST HAUS

Berlin • Leipzig • London

Verena Rahmig

fon +49. (0)30. 44 71 44 74

fax +49. (0)30. 44 71 44 75

mob +49. (0)170. 860 55 70

vr@kunsthaus-leipzig.de

www.kunsthaus-leipzig.de

www.feroniba.de

vita



- 1962 Geboren am 8. September in Hamburg
- 1967 - 1977 Deutsche Schule Teheran
Klavierausbildung bei Malek Aslanian, Teheran
Besuch des Konservatoriums Teheran
- 1970 - 1980 Konzerte als Pianist im Iran und in Deutschland
mit Klavierkonzerten, Sonaten und Werken von
Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin,
Brahms, Liszt, Debussy, Khatchaturian u.a.
- 1975 Zusammenarbeit mit Ali Rahbari [Dirigent] -
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1
- 1977 - 1979 Pädagogium Baden-Baden
- 1980 Klavierstudium an der Hochschule für Musik Freiburg
Privates Studium der Weltreligionen und Gesamtwerk
Djwhal Khul, ein tibetisch-buddhistischer Meister
- 1981 - 1992 Privates Studium der klassischen Komposition und
Improvisation, Tätigkeit als freier Pianist
- 1990 - 2002 Weiterführende kompositorische Studien bei Orm Finnendahl
und Steffen Schellhase [HfM „Hanns Eisler“, Berlin]
- 1990 - 1994 Komposition des Klavierzyklus „24 Gebete“ op. 1
- 1992 - 1995 Gründer und Inhaber der Artland Gallery, Berlin
- 1999 Improvisationswerk „A Secret Inner Story“
- 2000 Studium der Tontechnik an der SAE, Berlin
Gründung und Aufbau des eigenen Musikstudios
Tätigkeit als freischaffender Komponist und Pianist
- 2002 - 2006 Erstmals atonale Improvisationswerke
Tätigkeiten als Autor, es entstehen:
„Der Gläserne Stift“ [Roman]
„Gespräche mit Sof, Band I-IV“ [Philosophischer Dialog]
„Klippenhotel“, „Niemand wird erschossen“ [Theaterstücke]
- 2003 Gründung von Terasof - Forum für die Welt und ihre Meister
- 2004 Musikalische Leitung und Musikproduzent bei BundDesign
[Agentur für Werbung, Berlin]
Filmmusik zu „Traumschatten“ [X Verleih AG, Berlin]
[ausgezeichnet mit dem Prädikat „wertvoll“ der Filmbewertungsstelle
und mit dem Gold Award des WorldFest Houston]
- 2005 Entwicklung des „Schwebestils“
Filmmusik zu „Food“ [AMAD Productions, Berlin]
CD-Produktionen Chill-Lounge-Musik mit klassischem Background
- 2006 Gründung KUNST HAUS Berlin · Leipzig · London
Solo Livekonzerte
Deutschland-, Europa- und Welttournee in Vorbereitung

www.feroniba.de

highlights 1990 - 2006 excerpts

- | | |
|--|---|
| 1 Allegro Dramatique [piano impro] 1:27 | 16 TK 3 [elektro] 1:37 |
| 2 7. Gebet [klavierzyklus] 1:40 | 17 Schweben [orchesterwerk] 2:08 |
| 3 Ciagone [orchesterwerk] 0:53 | 18 Atonal Mystisch [piano impro] 5:15 |
| 4 12. Gebet [klavierzyklus] 3:39 | 19 2. Gebet [klavierzyklus] 1:46 |
| 5 Lyrasofis [elektro band] 2:19 | 20 Sternkind [tenor - orchesterwerk] 2:08 |
| 6 J. Roth [piano impro] 2:44 | 21 12. Gebet, Reprise & Coda [klavierzyklus] 3:17 |
| 7 Begegnung [filmmusik] 2:00 | 22 Schlangenflucht [filmmusik] 1:04 |
| 8 Otello und Desdemona [elektro band] 3:15 | 23 Kosmische Meditation [orgel] 1:55 |
| 9 Solaton, Teil 1 [e-piano impro] 3:15 | 24 Tristan [filmmusik] 1:51 |
| 10 A Ciaconna [piano impro] 3:34 | 25 Chilliguana [elektro band] 3:36 |
| 11 Dream Shadows [mezzo - filmmusik] 1:13 | 26 Food [filmmusik] 2:53 |
| 12 Jazz Falling [elektro band] 2:11 | 27 11. Gebet [klavierzyklus] 1:48 |
| 13 Atonal Explosion [piano impro] 1:31 | 28 Abschied [filmmusik] 0:46 |
| 14 Uddhava [filmmusik] 1:35 | 29 Auf der Suche [hörspiel] 4:10 |
| 15 Tears of Love and Despair
[piano & strings impro] 0:51 | 30 Solaton, Teil 2 [e-piano impro] 6:44 |
| | 31 J. Roth, fine [piano impro] 5:20 |

total time 78:25

